

---

---

I.

Senza risalire al medio evo, e ricercare qual parte abbia avuto il Piemonte in quel lavoro di tutta Europa, lavoro oscuro, spesso incosciente ma vasto e continuo, per la creazione del nuovo teatro; tralasciando le *sacre rappresentazioni* che ebbero luogo nella nostra città, quantunque ad una fra esse si debba attribuire un'importanza speciale, poichè fu allestita con grande sfarzo, per ordine della Corte, e dimostra come l'amore pel teatro non fosse proprio soltanto del popolo minuto; troviamo lo spirito drammatico de' Piemontesi affermato nei secoli del rinascimento, per opera del marchese Galeotto Del Carretto.

Era questi uno dei discendenti della leggendaria famiglia Aleramica, che comandò su tanta parte del Piemonte meridionale ed occidentale.

Vissuto in sullo scorcio del quattrocento, e nel principio del cinquecento — la sua morte comunemente è posta intorno al 1530 — il marchese Del Carretto fece