

pecche artistiche, si era riversato in un agone pieno di altre e ben più veementi commozioni. Il *Vitige* qualche anno prima sarebbe forse stato applauditissimo; parve freddo all'approssimarsi della rivoluzione italiana, e il pubblico l'accolse di malavoglia, come frutto inacidito e servito troppo tardi a mensa.

Talora poi i rigori inopportuni della censura provocavano violenti rappresaglie. Il broncio col quale il pubblico accolse il *Tommaso Moro* del Pellico e i fischi scagliati al *Corradino* forse non provenivano da altro. Il Pellico si addolorò grandemente del fiasco dell'ultima sua tragedia. Scrivendone alla contessa di Benevello, dice: « La pièce était mauvaise, mais au lieu de tomber  
 « tout doucement et d'être tolérée, grâce à quelque  
 « chose de passable qui s'y trouvait, la faction jacobine  
 « l'a joyeusement sifflée, pour me punir enfin de n'être  
 « qu'un bigot. » In un'altra lettera alla contessa Ottavia Masino di Mombello rincara la dose, parlandone con quella rassegnazione che oramai s'era imposta a tutta la sua vita. « Vos nerfs, votre estomac ont donc bien  
 « souffert des joyeux coups de sifflet dont une partie  
 « du public m'a condamné mercredi soir?..... Pour ce  
 « qui me regardait, je n'étais ni surpris, ni affligé,  
 « ni irrité..... Puis-je être bien en colère contre des  
 « jeunes-gens qui pour moins s'ennuyer s'amuseent à  
 « siffler?..... Je suis sûr qu'il y a plus de vivacité dans  
 « ces bonnes gens-là que de malveillance..... Le peu de  
 « mérite de la pièce a changé l'amour en haine..... Ils  
 « ont dit: — La tragédie est mauvaise, donc il est  
 « vrais que c'est un bigot, un jésuite, un monstre... » (1).

---

(1) Nell'*Epistolario* del Pellico, pubblicato a Firenze dal Lemonnier, la prima lettera porta la data del 30 aprile 1834, la seconda del 18 aprile 1836. Parrebbe quindi che dovessero riferirsi a due