

vivacissimo del *Bellano* (un « Nettuno » tutto fremiti e vibrazioni di muscoli e contenuta energia di dominio) ed una statua « stele funeraria » dell'*antico Impero egi-*

legno, consunto, della più austera povertà cromatica ma infinitamente ricco in interna passione e, lì presso, nella medesima sala terrena a volte masse, nuda e severa come



CIMABUE «Madonna col Bambino e due angeli».

ziano: entrambe di piccole dimensioni e ciò non ostante, monumentali.

Tavole del primo Rinascimento italiano di bel colore smaltato (*Melozzo, Lorenzo Veneziano, Signorelli*) stanno accanto a un *Crocefisso romanico arcaico*, scolpito nel

una cripta, una *scultura dell'antico Impero cinese* una « testa di Bodisatva »; pietra grigia a patina calda come di ruggine; ricorsi di linee minute sinuose incisive, che sono l'espressione del sottile e chiuso e tormentato ieratismo cinese, associati ad una