

opere d'arte di primissimo ordine di cui non si aveva notizia o che da anni si ritenevano perdute — la quadreria Gualino, relativamente esigua quanto a numero di pezzi, amplissima invece quanto ai criteri estetici che presiedono al suo sviluppo è interessante anche per il modo con il quale si sono a mano a mano succeduti gli acquisti: dal 1916 ad oggi.

Il concetto di universalità che ho or ora cercato di illustrare non è nato di colpo ma

ramiche vetri). Cose provenienti in parte dalla raccolta Simonetti.

Accanto all'interesse per gli oggetti di arredamento è nata per quasi subito, la passione per le pitture per i bronzi per i piccoli marmi.

Maestri del Rinascimento, dapprima quasi esclusivamente italiani, poi fiamminghi: l'amatore, da semplice buongustaio che ama circondarsi di oggetti piacevolmente decorativi si è fatto già un appassio-



ARTE SENESE - Casone.

a poco a poco è venuto formandosi definendosi rafforzandosi.

Non è l'applicazione a priori di un concetto astratto ma la conquista lenta concreta sicura di una sempre maggiore sensibilità estetica.

I primi acquisti avevano soltanto lo scopo di arredare con gusto di uomo appassionato per la cultura e per l'arte il castello di Cereseto e la casa di Torino; la scelta avveniva entro la cerchia consueta e secondo la consueta tradizione: mobilio, particolarmente mobilio italiano, dei secoli XV e XVI: tardo gotico, cioè, e rinascimento; marmi di scavo (busti, sarcofagi, sculture decorative da fontana e giardino, stoffe ce-

nato che sa intendere ricercare sentire e patire l'opera d'arte per se stessa, sa isolarla nel suo spirito, farsene una gioia libera da godimenti pratici.

Con l'acquisto delle oreficerie, degli avori, degli smalti della collezione Strogonoff, l'arte medioevale e barbarica comincia a prendere un posto.

Nel grande armadio tappezzato di velluto rosso questo gruppo di oggetti singolari e preziosi restava però ancora isolato, costituiva una specie di rarità esotica interessante piuttosto che per se stessa, per quella sua lontananza dalle nostre sensazioni abituali.

Tuttavia la aspirazione verso una sensi-