

festoso e argentino di tenui tinte primaverili: rosei, azzurrini, giallognoli, leggermente violacei, che ricordano certe stoffe orientali o siciliane o normanne.

Anche la composizione e singolarissima: la Vergine anzichè verso sinistra, è girata verso destra e regge il puttino sul ginocchio sinistro invece che sul destro come è consuetudine costante (credo senza, quasi, eccezione) di tutte le immagini di Madonna primitive, siano esse senesi o fiorentine:

tere, nè riassumere le ragioni pro e contro senza incorrere in lungaggini superflue.

Mi limito dunque ad enumerare alcune rapide osservazioni.

1. La data 1285 che si vorrebbe assegnare alla Madonna Rucellai, qualora la si attribuisse a Duccio di Buoninsegna, è assolutamente arbitraria. Il 1285 è la data del contratto di allogazione; ma tutti sappiamo come, tra un atto notarile di questo genere e la effettiva esecuzione dell'opera,



GIOVANNI FATTORI « Riposo ».

come se la composizione fosse ricalcata sopra un'altra e si fosse poi rovesciato il cartone che doveva servir di modello.

Non ostante alcuni elementi comuni alla scuola fiorentina — e a me sembrano minori e di minore importanza di quanto non sia invece apparso ad alcuni dei critici più recenti — il dipinto ha carattere schiettamente senese.

La questione si riallaccia strettamente alla disputa sorta intorno alla Madonna Rucellai.

Dopo le molte pagine che critici vecchi e nuovi hanno scritto su quella celeberrima tavola, non mi sarebbe possibile nè discu-

corressero bene spesso anni e decenni. Nessuna necessità dunque di considerar la Madonna Rucellai, quando se ne ritenga autore Duccio, come una sua opera giovanile.

La Madonna Rucellai (e di conseguenza la Madonna Gualino che appare anche meno antica) potrebbero benissimo essere tra le ultime manifestazioni della attività pittorica di Duccio.

2. La contrapposizione tra Cimabue vecchio e Duccio giovane è ugualmente arbitraria. Poco sappiamo della vita sia dell'uno che dell'altro maestro, ma, se accettiamo la ipotesi ammessa più comune-