

buona per dare una spiegazione di tutto il gruppo. Purtroppo anche questa non sarebbe che una ipotesi assolutamente gratuita.

5. Il confronto con la Madonna dei Servi a Bologna, il dipinto che, salvo il rovesciamento della immagine, ha maggiore

gnese ha essa pure molti evidenti caratteri senesi, prossimi specialmente a Coppo di Mercovaldo.

Concludendo, per la Madonna Gualino credo sia da attenerci piuttosto al nome di Duccio che a quello di Cimabue e questo non tanto per star legati a un nome piutto-



EDOUARD MANET • La Negresse •

analogia con la tavola Gualino, ci può essere di pochissimo aiuto a risolvere il problema, sia perchè lo stato della pittura e la sua infelicissima collocazione non permettono nessuna sottigliezza di osservazione, sia perchè la attribuzione di quella tavola a Cimabue non è confrontata da nessuna maggiore prova di quanto non accada per la Madonna Rucellai. La tavola bolo-

sto che all'altro, quanto per definire una tendenza d'arte e uno stile che a mio parere meglio interpreta la singolare pittura. Comunque la Madonna Gualino, la più bella e la meglio conservata pittura del Duecento italiano, viene a confermar chiaramente (quello che già si poteva dedurre dal gruppo di Madonne Rucellai, di Crevole, di Mosciano, di Bologna) che, non