

Quando alla parte artistica, l'autore ci intrattiene minutamente sui molti architetti, pittori e decoratori che da Carlo Ema-

spostamento nella linea di difesa della città ».

Tutti conoscono l'opera più ragguarde-



PARTICOLARE della volta della Sala delle Quattro Stagioni.

Fot. Dall'Armi.

nuele l'in poi concorsero ad abbellire il Reale Castello che « ormai aveva perduta ogni importanza militare per effetto dello

spostamento nella linea di difesa della città ». Tutti conoscono l'opera più ragguardevole, perenne oggetto di ammirazione: quel progetto di ampliamento ideato da Filippo Juvara e realizzato solo in parte con la mi-