

per mezzo di caldaie tipo Cornovaglia installate nel sotterraneo e di radiatori collocati direttamente nei locali da riscaldare od in apposite batterie poste in due distinte camere di riscaldamento.

Il calore viene così utilizzato mediante due sistemi: riscaldamento diretto per le aule, vestiboli, alloggi, ecc. riscaldamento indiretto per il salone concerti.

Nei locali a riscaldamento diretto, i ra-

sterno mediante canne praticate nei muri presso gli angoli del salone opposti al palcoscenico e può essere fatta sia dall'esterno sia dal salone stesso.

La ventilazione del salone viene effettuata facendo funzionare appositi elettroventilatori che aspirano l'aria del salone rimandandola all'esterno attraverso apposite canne praticate negli angoli opposti al palcoscenico.



Il palcoscenico del Salone dei Concerti.

(G. Dall'Armi - Torino)

diatori sono posti nei locali stessi da riscaldarsi, nel salone per i concerti il riscaldamento è combinato con la ventilazione e precisamente ha luogo mediante apposite batterie di radiatori lisci collocati in adatte camere di riscaldamento ricavate nel sotterraneo e comunicanti colle canne verticali costruite nei due angoli in fondo al salone di fianco al palcoscenico, dalle quali attraverso bocche praticate in alto, l'aria calda sbocca nel salone in direzione non contrastante le onde sonore provenienti dal palcoscenico ed in modo da ottenere la più uniforme distribuzione.

La presa dell'aria viene effettuata dall'e-

La cubatura dell'edificio è di mc. 25.000; il costo totale è stato di 4.000.000 di lire.

#### La cerimonia inaugurale

Il nuovo edificio fu inaugurato l'8 maggio. A dare maggiore solennità alla cerimonia intervenne S. A. R. il Principe di Piemonte, ossequiato da tutte le autorità cittadine. La sala dei concerti era gremita di pubblico.

Il Commissario municipale del Liceo musicale, maestro Blanc, oratore ufficiale della cerimonia, che tanta parte del suo tempo