

e di solfeggio cantato, restavano i Maestri Tancioni e Bernacovich.

« Con l'ulteriore sviluppo del Liceo nel 1871 veniva istituita la scuola di contrabbasso; nel 1873 quella di fagotto e quella di oboe nel 1874 la scuola di armonia e contrappunto veniva assunta con esemplare disinteresse dal Direttore stesso; e ancora nel 1875 al Maestro Bernacovich veniva

mato ad organizzare e dirigere il Liceo Musicale di Pesaro fondato con la cospicua eredità del sommo Rossini e all'illustre Maestro succedeva nella direzione l'ottimo suo coadiutore Maestro Fassò.

« Alle crescenti esigenze dell'Istituto, il Comune provvide ancora col suo trasloco nel 1874 nella casa delle Torri Palatine, ora demolita, e successivamente nel 1885 nei



Un dettaglio del palcoscenico del Salone dei Concerti.
(G. Dall'Armi - Torino)

affidato l'insegnamento del pianoforte complementare per gli allievi di armonia e contrappunto.

«Per allargare l'azione del Liceo in quanto potesse servire di fecondo semenzaio, non solo pel teatro, ma pure per il Corpo musicale della Guardia Nazionale, con l'anno 1876-1877 si aggiunsero le scuole degli ottoni e quella di flauto ed infine quella di clarino nel 1879.

« Nel 1883 il M. Pedrotti veniva chia-

Palazzo dell'Accademia Filarmonica in via Rossini 8, appositamente acquistata, dove l'Istituto potè avere a complemento delle scuole, una bella e grande sala per le esercitazioni ed i saggi, ottima per i concerti e dotata di un grande organo dalla munificenza del Duca di Sartirana.

« Dimessosi il Maestro Fassò, per ragioni di salute, alla fine dell'anno scolastico 1886-1887, veniva chiamato alla direzione Giovanni Bolzoni (che ricordo con commozio-