

ne e gratitudine perchè fu mio Maestro) allora direttore d'orchestra e maestro concertatore al Teatro Regio ed alla sua sapiente ed alacre direzione si devono i miglioramenti introdotti negli studi verso la fine dell'800 e nel primo decennio di questo secolo.

« Al Maestro Bolzoni veniva poi affidata, oltre la direzione tecnica del Liceo, l'insegnamento del contrappunto e della composizione: per il bel canto era eletta la celebre artista Antonietta Fricci-Baraldi, il cui nome veniva a dare un'importanza specialissima alla sua scuola: alla cattedra di armonia veniva destinato il Maestro Gaetano Feschini.

« Nel primo ventennio della sua vita dal 1867 al 1886, il Liceo esplicò essenzialmente la sua azione come scuola di canto individuale e corale: devesi tuttavia riconoscere che in quel primo periodo si diplomarono al Liceo ottimi strumentisti che nelle orchestre tennero sempre in alto il buon nome dello studio torinese.

« Sotto la direzione del Bolzoni gli studi vennero razionalmente integrati ed inquadrati, sicchè il nostro Istituto che fino allora aveva conservate le caratteristiche essenziali di una buona scuola corale e strumentale, venne assumendo la vera e propria fisionomia del Liceo Musicale.

« Così la scuola fondamentale di teoria e solfeggio, che prima era puramente facoltativa, venne resa obbligatoria per tutti gli allievi delle scuole principali e integrata successivamente con l'insegnamento del solfeggio cantato (canto collettivo) per tutti gli strumentisti, con grande loro vantaggio.

« La riconosciuta necessità di una cultura almeno elementare anche nel più modesto professionista, indusse il M. Bolzoni a stabilire nel Liceo una scuola obbligatoria di materie letterarie e generiche e per portare in piena efficienza le scuole degli strumenti ad arco, ad una scuola di violino venne abbinato l'insegnamento della viola e venne-

rc istituite le esercitazioni periodiche del quartetto classico per iniziare gli allievi anziani alle esecuzioni d'insieme.

« A completare i corsi mancanti nel Liceo si provvide colla istituzione della cattedra di organo affidata nel 1892 al Remondi; più tardi nel 1901 si istituì quella di arpa, e finalmente nel 1903 venne chiamato il Maestro Da Venezia ad iniziare la scuola di pianoforte, della quale si sentiva fortemente il desiderio e la necessità.

« Le dimissioni della Fricci e l'opportunità riconosciuta, anche per motivi di disciplina interna di separare decisamente gli insegnamenti strumentali prettamente liceali, dalle scuole corali, decise il Bolzoni a proporre nel 1903 la soppressione delle classi di canto. Con questa soppressione, le altre scuole poterono essere costituite ed inquadrare in conformità di quanto veniva allora praticato nei migliori conservatori d'Italia.

« Nel 1913 il Comune provvedeva all'insegnamento del canto corale per la preparazione di buoni coristi con la *Scuola Autonoma* fondata dal Maestro Vittore Veneziani, ora egregiamente diretta dal bravo Maestro Delfino Thermignon.

« Il Maestro Bolzoni nel 1916 dopo 30 anni di intelligente e proficuo lavoro, lasciava il Liceo. Il suo nome è legato con particolare onore alla storia del Liceo per aver fatto più di quanto forse comportavano i tempi, le sue forze ed i mezzi che aveva a disposizione.

« Ritiratosi il Maestro Bolzoni, fu chiamato a reggere interinalmente la direzione per 7 anni e cioè fino al 1925, il Maestro Federico Collino attuale Vice-Direttore, valorosissimo didatta per quanto modesto, insegnante di armonia e contrappunto, che già del Maestro Bolzoni fu validissimo coadiutore.

« Nel luglio 1923 l'Amministrazione straordinaria del Municipio chiamava alla direzione del nostro Liceo l'illustre compo-