

sulla « Peinture française de XIX siècle ».

Tra le monografie di artisti, notevoli per lo studio critico e le ottime riproduzioni delle loro opere, quelle del *Melani*: Palladio; la sua vita, la sua arte, la sua influenza; del *Conti*: Domenico Morelli; del *van Marle*: Simone Martini « et les peintres de son école ». In rami speciali d'arte si acquistarono il *Morazzoni*: Mobili italiani del '700, ricco di riproduzioni, al pari del *Jurdain*: « English decoration of furniture of the later XVIII century », e della collezione edita dal Misson sull'ammobiliamento artistico della casa nelle varie regioni di Francia nelle varie epoche, che nell'insieme forma un importantissimo contributo alla storia delle arti applicate francesi: *Champier*: « Le Mobilier flamand »; *Germain*: « Le Mobilier bressan »; *Le Clerc*: « Le Mobilier normand »; *Gélis*: « Le Mobilier alsacien »; *Sadone*: « Le Mobilier lorrain »; *Algon*: « Le Mobilier provençal »; *Colos*: « Le Mobilier basque »; *Banéat*: « Le Mobilier bréton ». A questi si aggiunga il *Rache*: « Le Mobilier de la Chine »; « Les Broderies russes, tartares, arméniennes », ampie raccolte di perfette riproduzioni a colori, completata, la prima, da un testo esplicativo e da cenni storici; lo *Stuttman*: « Deutsche Schmiedeeisenkunst », ricca collezione di fotografie di lavori in ferro battuto tedeschi, dal medioevo al '500 (I volume); del *Saint Saver*: « Architecture du Jardin »; studi e disegni dei celebri costruttori di giardini francesi, con rapporti a quelli italiani settecenteschi.

Si hanno inoltre le ottime ristampe dell'*Hoepli* dei trattati dell'oreficeria e della scultura del *Cellini*.

Per la Sezione teatrale oltre a produzioni recenti italiane — (*Aleramo*: Endimione, dramma di ambiente moderno di alto concetto e di limpida fattura; *Galeazzi*: La Danza di Frine, commedia vincitrice del Premio pel teatro di colore; *Tumiati*: Porporana, La Principessa pisello; *Oriani*: Teatro completo, nell'edizione delle Opere a cura di Benito Mussolini; *Pirandello*: Diana e la Tuda, e l'Amica delle Mogli; *Ratti*: Giuda e Socrate, tragedie di stampo classico; *Vergano Orio*: Il Cammino sulle Acque, commedia ardita che segue nella tecnica e nello spirito informatore i canoni

della moderna scuola francese; *Zorzi*: La Vena d'Oro); — a produzioni straniere, le più significative opere teatrali che rappresentano le varie correnti e i vari fini che agitano il tanto discusso problema del valore attivo del teatro moderno (*Gantillon*: Maya; *Pellerin*: Têtes de rechang; *Bloch*: Le Dernier Empereur; *Cocteau*: Oedipe Roi; Romeo et Juliette; *Lenomard*: Théâtre (I vol.), esponenti della produzione contemporanea francese; *Strindberg*: Verso Damasco; Svanevit, profondi e geniali studi dell'anima nordica, cui si aggiunga *Björson*: Un Fallimento; *Cécov*: Lavori drammatici in un atto, scene campagnole che compiono il forte ciclo delle opere del grande scrittore russo, *Poliakòv*: Il labirinto; *Gorki*: La moneta falsa; *Arzybàschev*: La gelosia; *A. Tolstòï*: Lo Zar Boris, che rappresentano il pensiero russo contemporaneo; *Shaw*: La prima commedia di Fanny; Pigmalione; che completano le opere dell'ormai celebre scrittore inglese; alcuni drammi: La Luna crescente, l'Ufficio postale, Citra, Il Sacrificio, del *Tagore*; infine un'importante traduzione delle commedie latine di *Suor Rosvita*, (celebri in tutto il M. E. per la loro mistica passione e l'arte rozzamente robusta). Furono acquistati i più importanti studi recentemente apparsi sul teatro antico e moderno, quali l'*Antonini*, il Teatro contemporaneo in Italia; il *Roberti*: Storia del Teatro contemporaneo (3° vol.); *Policastro*: Il Teatro Siciliano; *Batij*: Théâtre nouveau; *Palmer*: Study in the contemporary Theatre; monografie e biografie varie di autori, attori, indirizzi e correnti del teatro moderno; *Petraccone*: La commedia dell'arte; profondo ed acuto saggio critico ampiamente documentato completato dallo studio esauriente del *Mic*. La commedia dell'arte.

Integranti le suaccennate opere e variamente interessanti sono le numerose autobiografie e ricordi di attori, sempre però importanti per la storia del teatro. Citeremo quella del *Ponzi*: Dal buco del suggeritore; del *Ridenti*: Biglietto di favore; e quelle del *Telli*, dello *Zago*, del *Lionelli*, del *Falconi* — Opera di alto pregio il *Denkmäler des Theaters inszenierung dekoration* — tavole in grande formato in 7 cartelle riproducenti stampe, incisioni originali del ricco