

ra *L'Italiana in Algeri*, ancora nuova per Torino. Il *Courrier de Turin*, che aveva lasciato passare sotto silenzio *La cambiale di matrimonio*, data nell'anno precedente e *l'Inganno felice*, che era stato posto in scena per seconda opera nella stessa serie di rappresentazioni, dovette muoversi di fronte al successo grande del nuovo lavoro e rompere il silenzio. Ma, riconoscendo nel suo giovane autore chi « donne les plus grandes espérances et qui promet un successeur à Cimarosa », lo accusò di non aver saputo résister « à la fougue impetueuse du talent. A la prendre dans son ensemble sa pièce est désordonnée et ne laisse pas dans l'âme des spectateurs cette douce sensation, qui denoit en être le resultat : — Plusieurs morceaux étourdissent plus qu'ils ne charment. On decouvre cependant les traces du véritable génie et nous sommes sûrs que ce compositeur n'aura bientôt plus de rivaux en Italie. La symphonie d'ouverture suffisait seule pour établir sa reputation ».

Isabella, Lindoro, Taddeo, Mustafà, i Pappataci furono così contenti delle accoglienze toccate a Torino, che vi tornarono spesso, così spesso, che per vari anni la loro presenza venne ritenuta quasi indispensabile.

La primavera del 1814 recò grandi novità nel campo politico. I padroni improvvi-

sati scomparvero. Molti dei loro seguaci, riputando il soggiorno di Torino non più indicato per la loro sicurezza personale, li seguirono.

La sera del 14 maggio, con illuminazione straordinaria e col secondo atto dell'opera *Il Corradino* di Giuseppe Mosca, e col permesso del signor Maire fu data una rappresentazione straordinaria al Carignano o per festeggiare il « felice avvenimento, che ci ridona Sua Maestà. Si eseguirono ancora due balli: *La finta giardiniera* e le *Villanelle di Orléans* e una nuova sinfonia del maestro Orsini.

Si sperava, che alla rappresentazione assistesse il conte Bubna di Littiz.

Riassumiamo in una piccola tabella gli spettacoli, che durante il periodo, di cui abbiamo sfogliato molto sommariamente la storia, ebbero per loro campo il teatro Carignano.

Stagioni d'opera in musica . . .	98
Melodrammi e farse rappresentati .	298
Compagnie italiane di prosa . . .	88
Compagnia francesi	28
Concerti	33
Ballerini, ginnasti ecc.	28
Bussolottieri	2
Declamatori	1
Marionettisti	3

STANISLAO CORDERO DI PAMPARATO.

