

La Soc. An. Prof. Giovanni De Agostini - Istituto Editoriale - si prefigge lo scopo di cooperare allo sviluppo delle discipline geografiche e cartografiche in genere, con la pubblicazione di testi (scolastici e divulgativi), di carte, atlanti monografie geografiche ecc.

In margine a tale programma, essa curerà l'allestimento di volumi di vario genere; darà corso in altri termini, ad un'interessante attività editoriale di carattere eclettico, che dalla prima sarà indipendente e distinta.

Intanto inizia, con la collana dal titolo « I grandi prosatori » un coraggioso esperimento di divulgazione del libro.

Essa vuole rendere il libro accessibile a tutte le borse, popolarizzandolo non in quel senso che è comunemente inteso e praticato, lesinando cioè sulla carta o su qualche altro elemento essenziale e costitutivo, per cercare, nella modicità del prezzo, un più ampio cerchio di acquirenti e sulla alta tiratura lucrare meglio e più che su altre edizioni di prezzo medio.

E' già uscito il primo volume, che contiene il celebre romanzo « Colomba » di Prospero Merimée, tradotto da Bruno dell'Amore, con bellissime illustrazioni di quel singolare artista che è Beppe Porcheddu.

Il libro si vende a L. 3,50. Altri volumi sono in preparazione. Uscirà regolarmente un numero al mese.

OMERO PETRI: *Così.... l'umanità* (« Il Messia »). Fratelli Bocca Editori, Torino - 1 vol. 1928. L. 18.

L'A. avverte che il libro non si presenta nè ad offrire distrazioni, nè a favorire ozi e che esso è indirizzato a chi ha seri propositi di nobilitare sè stesso ed assegnarsi così una personalità rispettabile. Per questo occorrono muscoli d'acciaio e insieme volontà ferma e sostenuta. Il volume, che integra l'opera recente del Petri: *L'Italiano nuovissimo: il messia*, (edito dalla stessa casa) contiene un insieme utilissimo di consigli, suggerimenti, osservazioni sulla condotta della vita, ponendo la conoscenza a base del perfezionamento dell'uomo - il quale sarà così « soddisfatto di veder se stesso non più individuo ma umanità ».

ANDREA DELLA CORTE: *Antologia della storia della Musica*. Torino, Casa Editrice Paravia e C. 2° vol. - 2ª ediz. 1929. L. 62.

La fortuna di questa raccolta è veramente meritata. Pubblicata in un unico volume ed in veste elegante nel 1926, raggiunge ora la 2ª edizione, nella quale l'A. ha introdotto miglioramenti formali e sostanziali. La nuova edizione infatti, non meno elegante della precedente, consta di due volumi, di cui il primo è dedicato alla storiografia dell'arte musicale dalla Grecia antica a tutto il 1700, ed il secondo si occupa interamente dell'800. La materia del secondo volume è divisa per nazioni, a cominciare dall'Italia, e forma di per sè una vera storia della musica nel secolo XIX.

Scopo del libro è quello di riunire in cronologica successione pensieri di reputati studiosi di tutti i paesi, in modo da fornire un materiale utile « agli

amici della musica desiderosi di spingere un poco lo sguardo, oltre i confini necessariamente angusti dei manuali, su i più interessanti periodi, e di gustare la storia così come un sommario libro non consente ».

Questa antologia è integrata da « Un disegno storico dell'arte musicale », dello stesso Della Corte, edito pure dalla casa Paravia, la quale ha inoltre pubblicato un « Dizionario di musica », con tavole illustrate, a cura di Della Corte e G. M. Gatti, che ha avuto i meritati elogi della critica. Lo studioso può così con questi elementi completare la sua cultura musicale.

ARMANDO SANTANERA. *Il Credo di Dante*. Sul Canto XXIV del Paradiso -- Torino Fratelli Chiantore. L. 6.

Breve e facile commento ad uno dei più meravigliosi canti del Paradiso. Canto così ricco di sapienza e di poesia che da solo rivela il genio insuperato di Dante.

Non a torto il Santanera nella sua chiusa dice « quel che Dante lega, Dio non dislega » Dante è veramente il genio che impersonifica l'Italia. Il nostro primo Maestro.

Presso la stessa casa editrice:

— *Gli avari*. Commento al Canto XIX del Purgatorio. L. 6.

— *I barattieri e la lotta dei diauoli*. Commento al Canto XXII dell'Inferno. L. 6,50.

In questi brevi commenti il Santanera, senza trovare motivi e sviluppi nuovi di critica dantesca, si rivela buon conoscitore e profondo studioso dell'opera mirabile.

Casa Editrice Pietro Martelli Torino-Roma.

Elenchiamo alcune delle maggiori pubblicazioni della vecchia casa editrice pontificia, comparse nel corrente anno, di alcune delle quali parleremo nei prossimi numeri:

P. Aertaya. (C.S.S.R.) « Theologia Moralis », completamente ricostruita secondo il Cod. di D. C. a cura del P. Prof. P. Damen della stessa Compagnia. 2 vol. L. 80.

Mons. Bougaud Emilio. « Il Cristianesimo e i tempi presenti » Nuova traduzione sulla X Edizione francese del P. Ottavio Principe della C.d.G.:

I. La Religione.	L. 15
II. Gesù Cristo.	> 16
III. Il Credo.	> 15
IV. La Chiesa.	> 15
V. La Vita Cristiana.	> 15

Dott. Campana Emilio, Prof. di Teologia nel Seminario di Lugano. « Maria nel Dogma. » - L. 30.

Camua. « Lo Spirito di S. Francesco di Sales ». Traduzione riveduta a cura del Prof. A. Grazioli 2 vol. L. 14.

Dott. Cappello. Prof. nell'Università Gregoriana. « Tractatus Canonici Moralis de Sacramentis »:

Vol. I. De Sacramentis in genere - De Baptismo - Confirmatione et Eucharistia.	L. 28
Vol. II. De Penitentia.	> 32
Vol. III. De Matrimonio.	> 35