

quotidiano salire ai grandi principi della scienza economica: ancora una volta egli ha mirato non alla elencazione di consigli e di regole, ma alla *coltura* del lettore.

Il libro, presentato così senza pretese, è invece preziosissimo poichè riesce piacevolmente ad educare, a dare una *forma mentis* economica serena, antiveggente, onesta, rifuggente dalle grettezze e dalle impazienze, dalle diffidenze e dalle avidità dei capitalisti volgari.

E - pubblicato dopo la morte immatura del suo Autore - testimonia una volta ancora, la nobiltà del suo altissimo spirito di scienziato e di uomo.

(p. r.)

UN EDITORE MILANESE

L'editore *Corbaccio* di Milano si è in pochi anni collocato nel novero degli editori più apprezzati per abbondanza e bontà di edizioni. Egli ha iniziato alcune fortunate collezioni, in cui trovano posto eccellenti libri di autori nostrani e stranieri. Scrittori già noti da tempo si trovano a fianco di scrittori nuovi, che in poco acquistano larga fama.

Abbiamo in uno degli scorsi numeri parlato di *Salvaneschi*. Ora ci piace far cenno di due autori diversi per età e per genere di produzione: *Orio Vergani* e *Lucio D'Ambra*.

Il primo è uno scrittore giovane, originalissimo, che ha al suo attivo vari libri, con due dei quali, pubblicati nel 1927, ha saputo destare l'interesse più acuto del pubblico.

In « *Soste del Capogiro* » e in « *Fantocci dal Carosello immobile* », con uno stile incisivo, espone una serie di pensieri, considerazioni, novelle, quadretti di una efficacia singolare. Egli fa parlare le cose, ognuna delle quali ha un'anima, a preferenza dell'uomo, il quale non fa certo la miglior figura. Potente e paurosa è nel secondo dei volumi suddetti la descrizione dello stato d'animo del suicida, desolante la scena rappresentante la nascita dell'ultimo bambino, in un mondo destinato ad estinguersi.

Orio Vergani è scrittore di forte tempra, cui però nuoce un insistente pessimismo.

Di *Lucio D'Ambra* sono usciti i primi due volumi dei *Trent'anni di vita letteraria*: « *Partenze a gonfie vele* » e « *Il viaggio a furia di remi* ». L'A. scrive per il pubblico da oltre 30 anni, ed ha al suo attivo una produzione svariatissima e assai numerosa: romanzi, novelle, teatro, critica letteraria, ricordi ecc. Lavoratore metodico e instancabile, egli segue le orme di Balzac, Zola, Adam, i quali consacravano invariabilmente al lavoro un determinato numero di ore ogni giorno. Perciò la sua produzione è stata ed è così abbondante e continua.

Lucio D'Ambra ha avuto la ventura di conoscere in Italia e fuori moltissimi illustri scrittori ed artisti, che egli passa in rassegna in questi due grossi volumi, i quali costituiscono una lettura quanto mai attraente e proficua per ogni ceto di lettori. La serie sarà completata con un altro volume, di prossima pubblicazione, che avrà per titolo: « *Il Ritorno a fil d'acqua* » e costituirà un quadro completo del movimento letterario ed artistico dell'ultimo trentennio.

Il fascicolo N. 6 del « *Secolo XX* » la sontuosa rivista milanese diretta da E. Cavacchioli, è uscito con il seguente sommario:

Crispoldo Crispolti - « Come si inizia l'anno giubilare di Sua Santità Pio XI: La nuova Biblioteca Vaticana ».

Rosso di S. Secondo - « Da Wertheim » (Impressione berlinese; disegni di Marcello Dudovich).

Giuseppe Bevione - « Il mondo allo specchio » (Cronaca politica).

Ernesto Bertarelli - « L'arte precolombiana ».

Adriano Lualdi - « I trent'anni di Toccanini alla Scala ».

Bruno Corra - « Combattimento » (Novella; dis. di M. Vellani Marchi).

Corrado Alvaro - « Calendario berlinese ».

Lucio D'Ambra - « Il convegno dei grandi uomini ».

Luigi Chiarrelli - « Da Goldoni a Benelli... ».

Carlo Linati - « Astrid, principessa delle stelle » (Romanzo; dis. di Enrico Sacchetti).

Enrica Akorhielm - « Lapponia candida ».

Luigi Gambera - « Trionfi delle vecchie cucine ».

Tavole fotografiche, a pagina degli scacchi, pagina dei giochi a premio.

In ogni edicola L. 3.

PUBBLICAZIONI RICEVUTE

Assistenza sociale nell'industria, bimestrale. Roma, nn. 4-5.

Ascesa (L'), rassegna mensile della Unione dipendenti gruppi Snia - Unica - Cementi, Torino n. 5.

Archeologia, atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Torino, nn. 3-4.

Ariminum, rassegna di vita cittadina a cura del « Risveglio » di Rimini, bimestrale, n. 6.

Balzana (La), rivista mensile della città di Siena, anno II, n. 2.

Bergamum, rivista del Comune di Bergamo, n. 11. *Brescia*, rassegna mensile illustrata del Comune di Brescia, n. 1.

Boletin del Ayuntamiento de Madrid, numeri da 1661 a 1670.

Boletin de Estadística municipal de la Ciudad de Santa Fe, n. 108.

Boletin de Estadística. Municipalidad de la Plata, n. 226.

Boletin de Estadística municipal de la Ciudad de Buenos Aires, nn. 7-8.