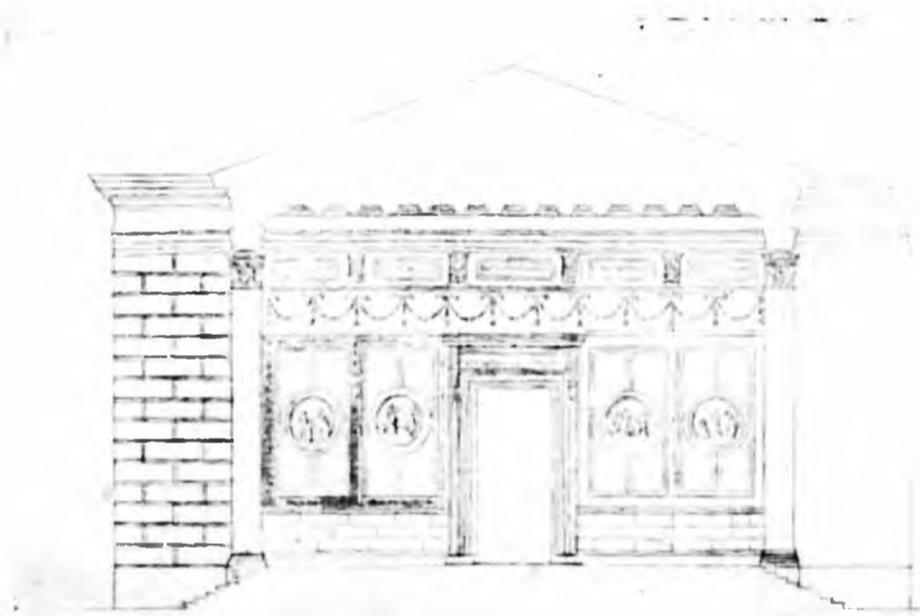


Progetto per il Concorso della facciata della Società Promotrice di Belle Arti in Torino
(Proprietà Museo Civico di Arte Antica di Torino)



Progetto per la facciata della Chiesa delle Sacramentine in via dei Mille in Torino
(Proprietà Museo Civico di Arte Antica di Torino)

ni, che sono l'anima dell'architettura, il magistero suo più vivido ed efficace: la lingua, in certo modo, che calda parla, e con cui si esprime: e nei lavori suoi riescì franco, corretto, efficace, elegante sempre».

Intanto gli era morto il fratello Ignazio; e tre anni dopo che egli aveva presa la laurea gli venne anche a mancare quell'affettuosa e sagace consigliera che era la madre.

Nel 1857 egli era stato nominato professore aggiunto nella R. Accademia Militare per il Disegno geometrico e per l'ar-

chitettura. Il chè non gli impediva di proseguire i suoi studi favoriti. E' del 1859 il diligente studio per un pulpito nella Chiesa della Basilica in Torino.

Ma, a troncare le sue ansie ed aprirgli la via verso un periodo felice di vita, fervido di studio e di speranza, a determinargli uno scopo preciso di lavoro, venne la risoluzione di prepararsi al concorso per l'erezione della facciata di S. Maria del Fiore a Firenze.

Di concorsi allo scopo di completare il