



Atrio del palazzo Ceriana Francesco - ora Peyron - in piazza Solferino, 11, a Torino

*dato abbastanza ingegno per poter comprendere almeno in parte quel sentimento squisito del bello che ha influito sul loro genio quando crearono dei tali capi d'opera... ».*

Dell'intenso lavoro del Ceppi in quel tempo per giungere al bellissimo progetto presentato al giudizio sono prova ancora, oltre ai molti schizzi dal vero raccolti in parecchi *albums* che si conservano nel suo studio, i vari progetti che compilò successivamente.

Chi ha avuto agio di studiare attentamente questi documenti si è veramente reso conto del severo studio preliminare, del travaglio della creazione, dell'affinarsi dell'opera dei progetti successivi, della febbre delle ricerche che portava il Ceppi al progetto definitivo, che assai s'avvicinava alla perfezione.

Nel loro rapporto i Commissari riconoscevano nel progetto Ceppi « *una grandiosità che soddisfa perchè consona alla grandiosità e semplicità della massa di tutto l'edi-*