

cina, la vita di Emanuele Filiberto del Tonso: non ultima ragione codesta che gli aveva meritato, forse, l'aggregazione alla Compagnia della Stampa, di cui, pare, prendesse poi addirittura il governo.

A sua cura si ricordano pure stampati nel 1596, un *Missale Romanum*, in caratteri gotici, adorno di quei medesimi intagli già usati dal Lorenzini, che per qualche tempo era stato proto della stamperia Bevilacqua, per la edizione del 1582 delle Epistole e degli Evangelii, e nel 1598 un Calepino (Dizionario) con dedicatoria ai figli di Carlo Emanuele I.

Nè va taciuto, per l'importanza della cosa, che a lui dava il Marino a stampare, nel 1608, *Il Ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuele Duca di Savoia*, presso il Tarino stesso ristampato e corretto nel 1614, come presso gli Eredi stampò, nel 1620, in seconda edizione, la sue *Dicerie Sacre*.

D'altra parte, quasi nello stesso anno dell'aggregazione del Tarino alla Compagnia, o poco dopo, i Bevilacqua, che pur si erano resi tanto benemeriti con la stampa di una collana di opere legali (Azone, Baldo, Bartolo, Castrense, Decio, Maino, Ostiense, Panormitano, Ripa, Tartagni, Ubaldi) e per molte edizioni, al dir del Vernazza, per la carta, per la mondezza dei tipi romani e vieppiù degli aldini, elettissime, e tali da non poterne desiderare per quei tempi più squisite e più curate, o per morte o per emigrazione avevan cessato da ogni attività tipografica, cedendo, a quanto pare, i fondi della loro stamperia, la quale risulta dal 1584 passata da Gio-



Edizione Fratelli Cavalleri

van Battista Bevilacqua, in totale possesso di Luigi Pizzamiglio, venuto da Venezia a Torino come governatore della stampa del Bevilacqua medesimo, insieme a Melchior Butler. Come stampatore archiepiscopale il Pizzamiglio compare nell'edizione del *Sinodo primo* del Broglio, come stampatore ducale poi, dal 1601 al 1623 circa, negli Editti ducali e nelle sue edizioni da quella della *Vita di San Valerio*, stampata nel 1601 ad istanza del Bannone trombetta della città e dedicata ai Sindaci di Torino, alla ristampa della *Somma Ro-*