

nistrino impunemente codesti decotti d'insulsaggine e d'insensatezza. ("La Monarchia Nazionale", anno 1864).

La "Revisione Teatrale" poi in occasione di *Quattro Settembre*, farsa di questo non sullodato autore, presentata per essere rappresentata dalla Compagnia Reale, aveva sentenziato: " Siccome la Compagnia Regia ha pur troppo nel suo repertorio drammi men che mediocri, si vedrà se convenga, che ne abbia uno di più ".

(23) Notiamo, che la sera del tredici dicembre del 1882 per una serata a beneficio dell'attore Luigi Ceresa, la signora Adelaide Ristori declamò il canto quinto della Divina Commedia.

(24) In altri tempi la sede classica, per così dire, del teatro di Prosa in Torino, era il Carignano. Ricordiamo, che quando nel 1857 il Ferrarini vinse il concorso drammatico colla *Satira a Parini*, la compagnia Pieri, che aveva eseguito con molto successo la commedia all'Alfieri, dovette per soddisfare alle condizioni fissate, passare almeno per una sera al Carignano.

(25) Il Pasta, quale capocomico fu al Gerbino, ora da solo, ora con altri soci, quali il Garzes e il Reinach, la signora Tina di Lorenzo.

(26) La Compagnia drammatica Nazionale di cui era direttore Paolo Ferrari, e amministratore Eugenio Tibaldi fu a Torino (Gerbino), nelle quaresime degli anni 1883 e 1886 e nella primavera del 1884. Nella prima stagione si componeva delle signore Marini, Sciarra, Falconi, Vitaliani, Aiudi Giagnoni, Caracciolo Aiudi, Lodigiani, Job, De Morelli, Gattinelli, Lavagnino, Salsilli, e dei signori L. Biagi, Maccheroni, F. Sciarra, Leigh, P. Falconi, Viero-Doro, G. B. Marini, Novelli, A. Vestri, Reinach, Salsilli, G. Bracci, Rudi, I. Bracci, Grammatica, Alf. Falconi, C. Vitaliani, Zarlatti, Moro, A. Job, A. Gattinelli, Cappa.

La compagnia si trasformò. Nell'ultima sua

comparsa, fra noi. La signora Marini era stata sostituita dalla signora Glech.

(27) La signora Duse nell'autunno dell'anno 1890 rappresentò l'*Antonio e Cleopatra* di Shakespeare ridotto da A. Borio.

(28) Tra le altre compagnie venute in questo tempo ricorderemo quelle condotte dall'Emanuel, sempre applaudito; Brunorini, diretta da A. Diligenti, colla quale erano il Monti e la signora Giacinta Pezzana. Questa artista fu altre due nell'anno 1895 al Gerbino: la prima volta nell'aprile colla compagnia Marchetti, colla quale aveva già rappresentato all'Alfieri la *Teresa Raquin* che replicò in questo teatro; la seconda volta col Vitti nel novembre. Quella dell'artista A. Rizzotto, e della Tessero. Colla compagnia Brignone, nel 1888, Ernesto Rossi si produsse fra l'altro nel *Giulio Cesare* di Shakespeare.

(29) Il Personale artistico di questa compagnia era: Signora Gemma Benassai, Modesta Bergonzio, Clara della Guardia, Virginia Del Moro, Gemma De Sanctis, Anita Dondini, Angelina Graziosi, Adele Pasquinelli, Carolina Pezzana, Giorgina Ricci, Teresa Spano, Tilde Teldi, Ilda Verani. Signori Nicola Benassai, Luigi Bergonzio, Ettore Bernardi, Oreste Bonfiglioli; Alfredo De Sanctis, Cesare Dondini, Carlo Duse, Francesco Gentili, Alberto Nipoti, Enrico Mazzoni, Giuseppe Pianelli, Arturo Scalpellini, Luigi Scandamburlo, Mario Tosi, Arnaldo Tombari, Francesco Valenti, Ermete Venturi; — Direttore: Francesco De Sanctis.

Con questa compagnia dettero rappresentazioni straordinarie, la signora Pezzana colla *Merope*, Luigi Monti col *Povero Piero* e colla *Satira a Parini*.

(30) Le compagnie Berti-Masi, colla quale era Andrea Maggi, che esordì col *Cirano di Bergerac* e Renzi-Gabrielli.

