



(Proprietà del Museo)

morazione di una storica data centenaria, di quel lontano 1821 -- che segnò l'inizio della nostra risurrezione e vide i primi martiri, riallacciando le due più belle pagine della patria redenzione. l'alfa e l'omega della nostra storia; il manifesto del '21 del Santarosa ed il bollettino del Diaz della vittoria ».

« Le prime tracce della tipografia di Carmagnola si hanno trent'anni dopo quella di Roma, cioè in un tempo in cui l'arte meravigliosa aveva già fatto cammino e si era acquistata tanta fama da invogliare anche i particolari a mettere su torchi, senza bisogno di mecenati.

« Erano passati sessant'anni dalla fondazione della prima tipografia di Guttemberg ».

(M. PUGNETTI)

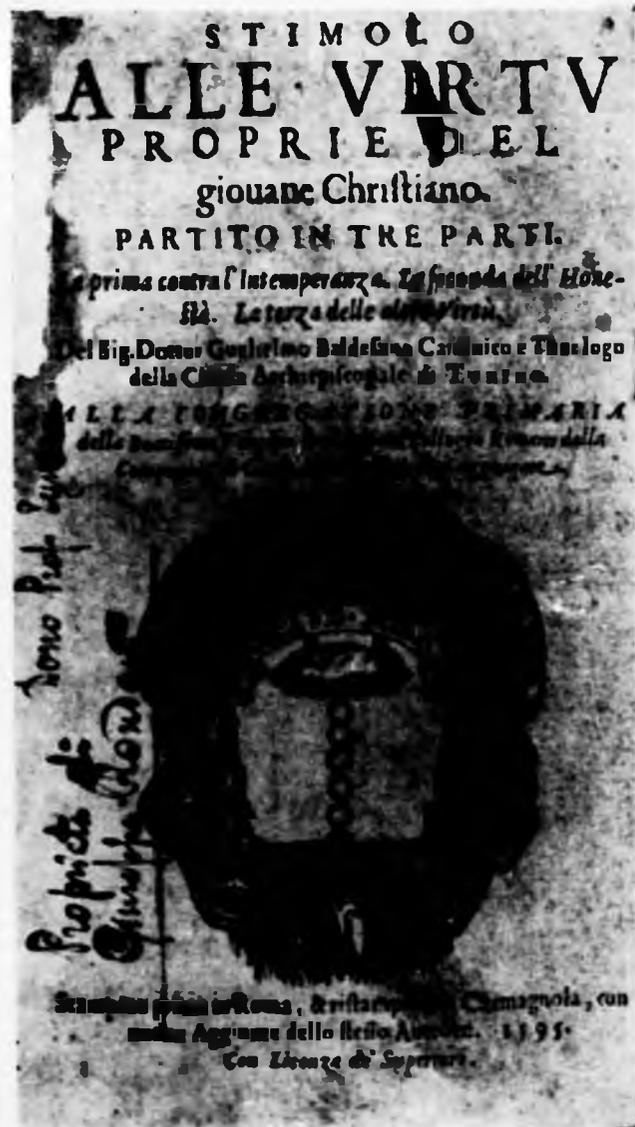
« Nel 1497 fu stampata in Carmagnola una seconda edizione della interpretazione dei precetti grammaticali di Alessandro Villadio, già pubblicata nel 1479 dal Fabris di Torino e quello fu il primo libro che venne qui allora a stamparsi ».

(R. MENOCCHIO)

« *Facini tibergæ in Alexandrum de Villa dei interpretatio* ». Carmagnola MCCCCXCVII.

Cit. (Vol. Suppl. "Annali Tipografici", Panzer).
Cit. ("Repertorium", Hain).

« Annesso alla Tipografia eravi un laboratorio di incisione in legno, di cui rimane in un "Ecce homo" con aureola a croce e la scritta: *Jeronimus Textis Faciebat Carmagno-*



(Proprietà del Museo)