EDIZIONI TORINESI

PASCAL BIAGIO, *Pensieri*, a cura di Barbara Allason [illegible] 12.

I *Pensieri sulla Religione* del Pascal sono una delle più [illegible] e spietate analisi dell'anima e della vita umana, una delle più sfolgoranti intuizioni dei rapporti tra l'Uomo e la Divinità. Essi perciò non interessano soltanto i religiosi, ma tutti coloro che hanno inclinazione per i problemi dello spirito. Quanto alla traduzione, il nome della Allason è più che sufficiente garanzia.

ENRICO VON KLEIST, *Caterina di Heilbronn*, *Il Principe di Homburg*, a cura di Giovanni Necco – L. 12.

Precedute da uno studio critico introduttivo sull'opera del Kleist, sono presentate in questo volume le traduzioni in prosa di due lavori di questo forte poeta tedesco: *Caterina di Heilbronn*, l'esaltazione della dedizione per amore; *Il Principe di Homburg*, la più alta creazione della poesia del Kleist, esprimente l'esaltazione del dovere spinto fino alla volontaria accettazione della morte.

BENIAMINO FRANKLIN, *Autobiografia*, a cura di Antonietta Pettoello Regis – L. 10.

L'*Autobiografia* del Franklin è il ritratto morale dell'uomo che fu definito il primo rappresentante dello spirito del capitalismo moderno. La sua vita è una faticosa salita, uno sforzo continuo di energia, di volontà e di carattere, ed è ben riflessa nel racconto che non ha lenocinii di forma nè si indugia in parentesi sentimentali.

MADACH ENRICO, *La tragedia dell'Uomo*, a cura di Umberto Norsa – L. 14.

È una di quelle opere che appartengono alla letteratura universale e che interessano perciò qualunque persona colta; ma un valore particolare di attualità le conferiscono gli ottimi rapporti politici e culturali fra l'Italia e l'Ungheria, di cui Madach è uno dei più grandi poeti, uno dei più profondi pensatori e scrittori.

CEKHOV ANTON, *Novelle*, a cura della Duchessa d'Andria – L. 9.

Questo nuovo volume della « Collana del Farinelli » è una scelta di *Novelle* di A. Cekhov, compiuta con l'intento di fornire al lettore un'idea complessiva dell'opera di Cekhov novelliere, il quale, com'è noto, è il più autorevole rappresentante dell'umorismo russo e degno, come tale, di stare accanto ai più grandi umoristi della letteratura mondiale.

DE MUSSET ALFREDO, *Commedie*, a cura di Angiolo Biancotti – L. 12.

È una traduzione aggiornata e moderna di quattro « Commedie e Proverbi » di A. De Musset, con introduzione: « Un capriccio », « Con l'amore non si scherza », « Il candeliere », « Non bisogna giurare su nulla », e costituisce una delle letture più facili e amene di tutta la collana farinelliana, alla cui serietà non diniego la gaiezza di un divertente capolavoro, come è questo del grande romantico francese.