

Gli Spettacoli Lirici al Carignano

IL RINNOVAMENTO DELLA SALA

Nel piano di risanamento del primo tratto della via Roma era compreso l'isolato limitato, oltrechè dalla via Roma, dalle vie Cesare Battisti e Principe Amedeo e dalla piazza Carignano: le particolari caratteristiche di tale isolato in cui si inserivano due vicoli, e che comprendeva il Teatro Carignano, consigliarono l'Amministrazione a provvedere in proprio alla sua ricostruzione almeno per la parte compresa fra la via Roma, le vie Cesare Battisti e Principe Amedeo e i vicoli, nella quale si inseriva appunto il vecchio e glorioso Teatro Carignano, che secondo quanto si conosce era stato edificato nel 1752 per opera del Principe Luigi di Carignano sul luogo ove già sorgeva un edificio denominato «Trincotto Rosso» destinato ad accogliere dilettanti e giocatori della palla maneggiata con le racchette, gioco molto simile a quello attuale del tennis, e nel quale già erano stati allestiti spettacoli vari di prosa e di lirica.

Era sorto così il Teatro Carignano su disegno del Conte Benedetto Alfieri a cui Torino era già debitrice del Teatro Regio, col quale il nuovo Teatro

gareggiò nobilmente nell'allestimento di spettacoli eccezionali fino al febbraio 1786 in cui un violento incendio lo distrusse completamente; si provvide sollecitamente alla sua ricostruzione, sotto la guida dell'architetto Ferroggio, nella forma che ancora conserva attualmente salvo lievi modifiche apportate nel 1885 con pitture e colla sostituzione di parte dei palchi con gallerie e nel 1912 con miglioramenti ed abbellimenti eseguiti a cura degli allora proprietari Fratelli Chiarella, dai quali il teatro passò alla Città di Torino nel 1932.

Con l'esistenza in Torino del Teatro Regio per i grandi spettacoli lirici, del Teatro di Torino e del Conservatorio Verdi per i concerti sinfonici e per la musica da camera, dei teatri Vittorio Emanuele, Chiarella ed Alfieri per l'allestimento di spettacoli vari, sia di lirica che di prosa a carattere popolare, il Teatro Carignano, nel quale pure si erano rappresentate con successo molte opere liriche, era stato destinato esclusivamente alle rappresentazioni drammatiche e comiche, divenendo il primo teatro di