



Visione del Teatro completamente rinnovato

il propagarsi di un incendio tutti i legnami esistenti nel palcoscenico sono stati accuratamente ignifugati.

L'attrezzatura scenica è stata altresì completata in modo da permettere il rapido movimento delle scene dall'alto a mezzo di contrapesi, il passaggio di altre nel sottopalco attraverso opportuni tagli e il collocamento di trabochetti in punti vari in relazione alle esigenze dei diversi spettacoli; è stato altresì collocato un panorama di altezza m. 15 e di sviluppo m. 30, nonché è stato disposto l'impianto per la produzione del vapore sulla scena in modo da permettere la realizzazione di qualunque effetto.

Particolari cure sono state dedicate all'impianto elettrico che è stato completamente rifatto per permettere tutti quei giochi di luce che già si avevano al Teatro Regio: oltre alla ribalta che come si è detto è completamente nascosta, il palcoscenico possiede cinque bilancie destinate ad illuminare dall'alto le scene ed il panorama, tre serie di proiettori verticali per l'illuminazione del piano del palcoscenico, una serie di proiettori collocati in una passerella posta immedia-

tamente dietro il velario, due serie di proiettori collocati ai due fianchi del boccascena e parecchi proiettori mobili e apparecchi vari destinati ad illuminare particolari zone del palcoscenico: il colore delle luci di ogni apparecchio è dato da uno schermo posto avanti alla lampadina di colore e tonalità opportuna che può essere cambiato a piacere: normalmente si hanno i colori alternati nelle tinte bianca, rossa, gialla ed azzurra; tutto il complesso elettrico di potenza totale superiore ai 100 Kw è comandato da un'unica cabina a mezzo di un centinaio di circuiti indipendenti passanti attraverso resistenze in modo da potere non solo variare l'intensità di illuminazione di ogni apparecchio ma anche permettere l'illuminazione parziale del palcoscenico consentendo così di realizzare i più svariati e pittoreschi effetti scenici.

Così riformato e completato sia nella sala che nel palcoscenico il Teatro Carignano è ora in grado di assolvere degnamente i compiti ai quali è stato chiamato in attesa della ricostruzione del Teatro Regio.

Doct. Ing. PIO COSTA