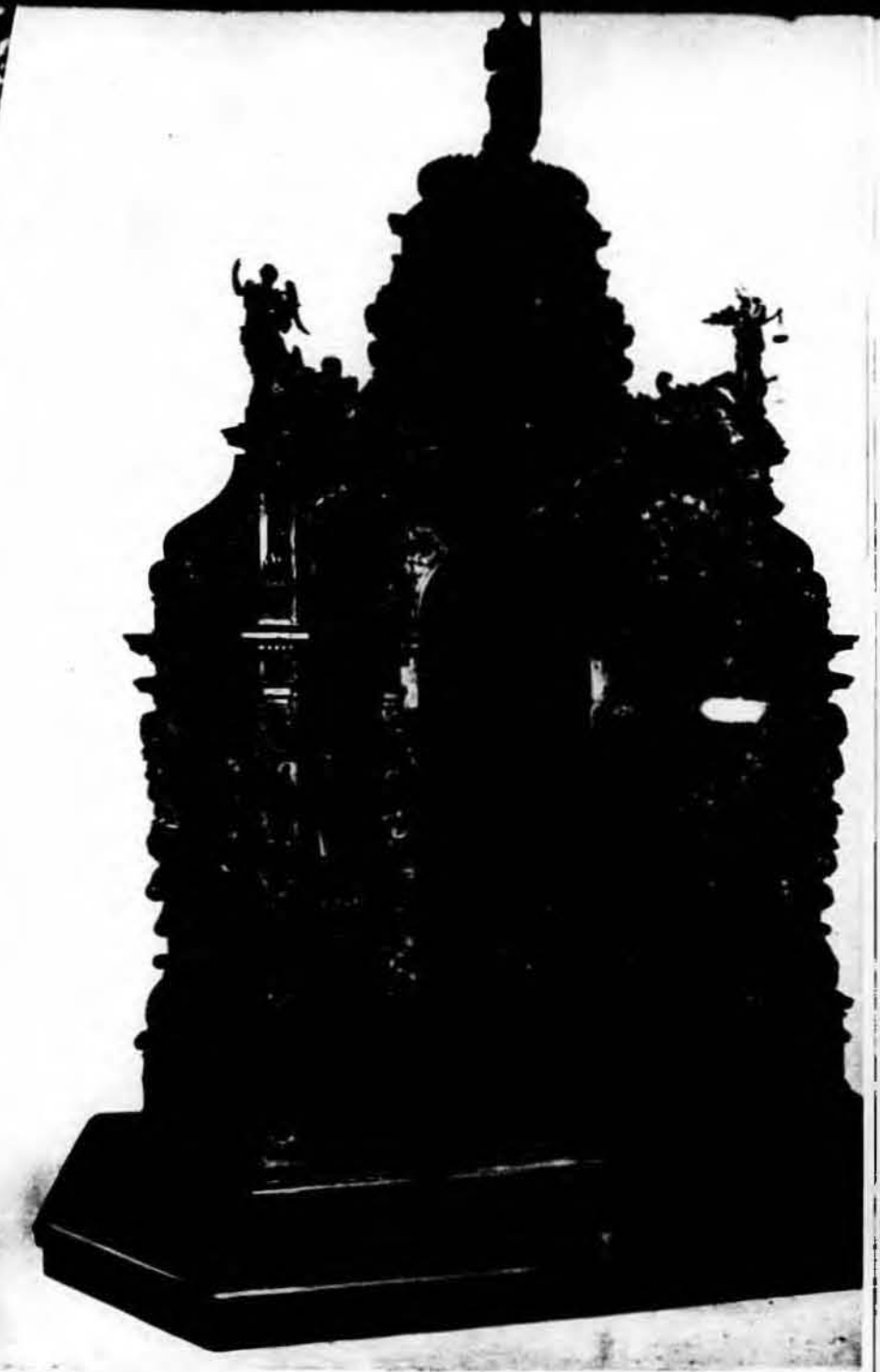




Sopra: Monumento funerario del duca Broglio, devoto alle culture Tommaso Carcano, tolto provvisoriamente dalla prima nicchia laterale a sinistra della Chiesa di S. Carlo.

Al centro: Pallotto — e rivestimento d'altare — levato in paglia, con misteriosi fantasmi di angeli e telari. Di squilibri fluttuanti come le figure e le varie determinazioni dell'adornata la data. Proviene dal Duomo di Cortina.



Sopra: Grandioso confessionale esposto dalla Parrocchia di San Bernardo (Vercelli). Mirabile lavoro di scultura e intaglio in legno, con ornati, gruppi di figure e scene simboliche.

A lato: L'Ospedale di San Giovanni Battista e della Città di Torino ha inviato alla Mostra la sua antica preziosa farmacia. Nella foto: un originale inquadramento delle file di vasi di maiolica, che appartengono alla fine del secolo XVIII. In ciascun, a mò di fregio, spicca una piccola testa di toro, simbolo di Torino.