

Pia di S. Paolo in Torino e di recente al concorso per la facciata di S. Petronio in Bologna.

E la serie potrebbe continuare tanto è fervida ed infaticabile l'opera del Salvestrini: ricorderò soltanto ancora a suo titolo d'onore che fu il prescelto, sempre in seguito a pubblico nazionale concorso, per il Diploma d'onore per la Prima Biennale di Monza, che ottenne la palma nel concorso per il grandioso altare della Cattedrale di Brescia e che risultò primo nel concorso di 1° grado e secondo in quello di 2° grado nel concorso per i campanili del Santuario di Mondovì.

Sarebbero pure da citare fra le non poche sue opere diremo così private, di decorazione pittorica e di architettura, come più vicine a noi, quelle eseguite a Rivoli: importantissimo il restauro architettonico con elementi figurativi e decorativi della Villa Simondetti e la decorazione con alti fregi decorativi ed ornamentali interni ed esterni della benemerita « Casa del Sole Leumann ».

Sempre in Rivoli sono opera sua l'attuale semplice, ma caratteristico ingresso al Camposanto e l'edicola funeraria Rossi, una certamente fra le più distinte opere cimiteriali realizzate in questi ultimi anni.

Anche la Villa Sartorio a Bettolè-Sesia ebbe da Lui ricca veste decorativa, mentre a Torino realizzò ben tre ville nei pressi del Viale Stupinigi; è sua pure la decorazione pittorica originale superiore del nostro teatro Vittorio Emanuele.

Recentemente ha condotto a termine il rifacimento strutturale della Chiesa parrocchiale di Crescentino, nella quale, ad eccezione dei quattro Evangelisti esistenti nei peducci della cupola, il Salvestrini ha completamente rinnovata tutta la decorazione architettonica e la pittura murale della Chiesa, nonchè ideati i bellissimo bozzetti ed eseguiti i cartoni delle due vetrate.



« La leggenda medioevale » - Composizione-acquarello a colori



« Il Chiostro » - Composizione-acquarello a colori



« Il Tempio della Pace »

2