



Sulla strada di Superga foto di un allievo

le lampade mobili di tipo diverso, a scelta dell'effetto da produrre, per luce elettrica ad incandescenza di intensità gradatamente variabile.

Vi sono attrezzi e sfondi tanto per produrre fotografia artistica che la professionale, ma apposite bacchette ci sono molte macchine portatili che servono agli allievi per le citazioni dal vero quando fanno passeggiate ed escursioni, mentre non difettano di tutti i tipi di macchine a sostegno.

Per quanto il locale non sia molto vasto, mancano i laboratori di sviluppo, tanto il processo negativo, quanto per il positivo, colle ben disposte vaschette e coll'opporluce rossa schermata.

La sala per le esercitazioni di disegno e l'aula per il ritocco, sia per le copie positive che per gli ingrandimenti, riformite di adatti leggi e tavoli inclinati, sono piene di luce e d'intima gaiezza.

In un locale attiguo alle camere oscure, è installata un'asciugatrice ad armadio per negative, con ventilazione meccanica e riscaldamento elettrico e non manca all'allievo il modo di fare pratiche esercitazioni di chimica fotografica, perché la scuola è dotata di prodotti chimici e di reagenti che trovano il loro posto in armadi a porte e piani di vetro.

Le aule che servono per le lezioni teoriche di fotografia e per quelli di cultura generale, non differiscono da quelle scolastiche se non