

OPERE PUBBLICHE ESEGUITE DAL COMUNE

NELL'ANNO XVI

Il complesso delle opere pubbliche eseguite direttamente dal Comune e portate a termine nell'anno XVI ammonta ad un importo totale di L. 34.000.000 circa con l'impiego di 330.000 giornate lavorative. Nel secondo tratto della via Roma, aperto al transito nel XV annuale, sono stati ultimati, durante l'anno XVI, a cura dei ricostruttori, i lavori di sistemazione esterna ed interna di alcuni isolati, mentre la Città ha curato il completamento dei lavori relativi alle chiese di S. Carlo e S. Cristina specie sui fianchi verso la via Roma. Detti lavori hanno dato luogo, durante l'anno XVI, all'esecuzione di ben 340.000 giornate lavorative. Alla rinnovata via Roma non mancano ormai più che le statue del Baglioni che orneranno le fontane della piazzetta dietro le Chiese e che saranno collocate in opera nell'anno XVII.

Tra le opere eseguite dal Comune nell'anno XVI presenta particolare importanza il Palazzo per la Moda e per le Esposizioni costruito nel Parco del Valentino.

In esso è stata sistemata la Mostra «Torino e l'Aurachia» a cura della Federazione dei Fasci di Combattimento della Provincia di Torino.

PALAZZO PER LA MODA E PER LE ESPOSIZIONI IN TORINO.

Il complesso degli edifici che la Città di Torino ha costruito nel Parco del Valentino e che va sotto il nome di Palazzo della Moda e le Esposizioni, può dividersi in varie parti tra loro completamente indipendenti e in grado di funzionare sia come complesso unico che come unità a sè stanti.

Esse sono principalmente le seguenti:

a) Ristorante. — Sorge all'angolo del corso Massimo d'Azeglio con il viale Matteo Maria Boiardo e prospetta il piazzale del monumento al Duca d'Aosta. Comprende al piano terreno un ingresso con atrio, guardaroba e servizi igienici, che dà in un locale per bar dal quale si comunica con il vestibolo della Mostra e ad un ampio salone circolare con circostante terrazza e locali per cucina e servizi vari.

Dall'atrio un'ampia scala porta al piano superiore ove si trova una sala da ballo pure circolare con terrazza circostante, locali per piccola orchestra, artisti, bar, guardaroba e servizi igienici. Adiacente, ma con ingresso e scala indipendenti si trova l'alloggio del gestore composto di tre camere, cucina e bagno, nonchè un vasto locale di deposito disimpegnato da apposita scala di servizio che scende fino

al sotterraneo ove si trovano i magazzini, la lavanderia e i servizi vari.

b) Locali per Mostre. — Si accede dal corso Massimo d'Azeglio attraverso un vasto atrio in cui si trovano le biglietterie e il guardaroba. Comprendono una passeggiata coperta racchiudente un cortile di m. 50 x 100 sistemato a giardino, un salone di m. 50 x 24 e una serie di sale parallele e tutti i servizi di informazione, banca, tabacchi, fiori, impianti igienici, ecc.

Nella parte sottostante l'atrio e il salone sono sistemate la centrale termica, quella per le pompe idrauliche, nonchè le varie cabine degli impianti elettrici e i servizi vari, tutti con accesso indipendente dall'esterno.

Sottostanti alle sale parallele e con aria ed accesso diretto dall'esterno, data la pendenza del terreno, si trovano i magazzini per la Mostra con scale e montacarichi di comunicazione col piano superiore, impianti igienici, alloggio custode e ufficio.

Tutto il complesso dei locali destinati alle Mostre trovasi al piano terreno ed è munito di ampie aperture sul cortile e sull'esterno in modo da consentire in qualsiasi evenienza un rapido sfollamento dei locali stessi; inoltre è predisposta un'apposita rete d'acqua facente capo a varie bocche-incendio sparse in modo da servire ogni luogo.

c) Uffici e Museo. — Occupano il piano superiore dell'atrio d'ingresso alla Mostra e della passeggiata coperta verso il corso Massimo d'Azeglio. Gli uffici comprendono un ampio corridoio al quale si accede da apposita scala con ascensore dal piano terreno e che disimpegna una serie di locali e servizi destinati a soddisfare tutte le necessità dell'Ente Moda. Tale corridoio è messo in comunicazione con il teatro in modo da consentire, oltre che un passaggio di servizio, anche un altro sfogo all'esterno attraverso la scala della cabina di proiezioni.

Il Museo consta di un ampio salone con ufficio, servizi igienici e scala d'accesso indipendente con ascensore, con adiacente l'alloggio per il custode composto di due camere, cucina e bagno a cui si accede da apposita scala.

d) Teatro. — È situato col fronte principale sul corso Massimo d'Azeglio e si sviluppa in profondità lungo la via Petrarca; comprende tre parti: palcoscenico, teatro coperto con annessi e teatro scoperto.

1) Palcoscenico. — Misura m. 24 x 40 ed ha due boccascena uno verso la sala coperta chiuso da un sipario metallico di sicurezza integrato da un impianto automatico di bagnamento in caso d'incendio