

altra apertura di m. 3 lo unisce ad un corridoio dal quale da una parte si accede alla scala e dall'altra direttamente nella stessa via Petrarca. Dal lato interno due aperture danno comunicazione sia all'esterno della passeggiata coperta del cortile, sia a due scale che scendono a livello del primo sottopalcoscenico e di qui comunicano pure con l'esterno. Attraverso una di queste aperture si accede ai locali vari annessi al palcoscenico e precisamente al piano a locali per cori e comparse femminili con relativi impianti igienici e al primo piano con apposita scala a quelli per cori e comparse maschili pure con i relativi servizi igienici, mentre altra scala indipendente con ascensore, che scende pure fino al piano dell'orchestra, porta ai camerini degli artisti sistemati al primo piano con corridoio di disimpegno che alla testata comunica con quello degli uffici della Mostra, muniti di tutti i servizi igienici occorrenti, di ridotto, guardaroba, parruccheria, sartoria, ecc. La ventilazione e l'aria ai singoli camerini avviene direttamente per quelli situati verso le passeggiate del cortile e a mezzo di finestre collocate in alto e apertisi a «wasi-stas», per quelli situati dalla parte del teatro, che hanno una maggior altezza in modo da permettere di sviluppare sopra il solaio del corridoio le aperture a «wasi-stas».

Il vano del palcoscenico nella sua ampiezza di metri 24×40 si eleva fino a circa m. 11 di altezza

dal piano del palcoscenico consentendo tutte le manovre necessarie, poi si restringe a m. 24×24 elevandosi ancora fino a m. 22 circa ove si trova il piano di griglia, accessibile alle due scale dirette: tale vano è più che sufficiente per il collocamento di tutti i macchinari di illuminazione e di tutte le scene occorrenti, mentre l'altezza del piano di griglia consente la più ampia libertà di manovra col minimo di ingombro nel palcoscenico.

Per la sicurezza contro gli incendi, oltre al sipario di sicurezza, è previsto il collocamento di 4 colonne montanti ai quattro angoli del palcoscenico, con idranti installati ai diversi piani, oltre a varie bocche situate nei magazzini e nei locali diversi: inoltre tutti i legnami impiegati nel palcoscenico saranno completamente ignifugati.

Tale complesso di sistemazioni renderà il palcoscenico del teatro della moda uno dei più moderni e vasti d'Italia consentendo soprattutto il respiro di spazio che è tanto richiesto da direttori e registi, mentre dà massima garanzia di tranquillità in caso di qualsiasi evenienza.

2) Teatro coperto. - Vi si accede direttamente dal corso Massimo d'Azeglio a mezzo di un vasto atrio in comunicazione con la passeggiata coperta della mostra e in cui sono sistemate le biglietterie e i guardaroba. Da esso, attraverso un ampio ridotto, si accede alla sala di m. 24×40 , avente al lato di via Petrarca 3 salette, e al lato verso l'interno, il bar:



Palazzo della Moda: veduta diurna e notturna dell'ingresso principale