



« Donna » - Museo d'Arte Moderna - Parigi.

opera, non vincolato da costrizioni, dà di se stesso la misura di una ricerca interiore ansiosa di esprimersi al di fuori delle comuni convenzioni architettoniche, dando origine ad un'opera inconsueta, libera e movimentata nella struttura, ma misuratamente composta, congiunta e non disgiunta alle legate necessità strutturali.

Auguriamoci dunque che l'autunno, al cader delle foglie, ci regali in compenso la piacevole sorpresa di questo « ambiente », e speriamo che Torino dia il suo appoggio a questa iniziativa, sì che non debba restare soltanto iniziativa privata, ma divenga collaborazione di amatori.

P. V. PORTINO